

BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER EVENTUALI ASSUNZIONI A TEMPO DETERMINATO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA PER L'ANNO 2024

SCADENZA TERMINE CANDIDATURE 4 MAGGIO 2024

Art. 1

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera, ICO ex art. 19, co. 3 DM 27/07/2017, indice selezioni pubbliche per la formazione di graduatorie di merito, per eventuali assunzioni a tempo determinato finalizzate all'attività artistica della terza annualità dell'Orchestra Sinfonica di Matera anno 2024, per i seguenti strumenti musicali: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso e Timpani.

Art. 2 - Requisiti per l'ammissione alla selezione

I requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione sono i seguenti:

- a. età non inferiore agli anni 18;
- b. cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Sono altresì ammessi all'audizione i cittadini non appartenenti all'Unione Europea residenti in un paese dell'Unione Europea in possesso di regolare permesso di soggiorno o visto di ingresso per lavoro in Italia;
- c. godimento dei diritti civili e politici;
- d. assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
- e. idoneità fisica al servizio dalle mansioni previste;
- f. un'adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);
- g. diploma del Previgente ordinamento, diploma accademico di primo livello (Triennio) o secondo livello (Biennio) conseguito presso un Conservatorio statale o Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo ad audizione, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero.

Art. 3 - Le domande di partecipazione

Le domande di partecipazione alla selezione, compilate secondo il modello predisposto sul sito internet www.orchestrasinfonicamatera.it/bandi-e-gare/ dovranno pervenire entro le ore 24 del giorno **04 maggio 2024** esclusivamente all'indirizzo e-mail audizioni@orchestrasinfonicamatera.it. Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato, farà fede la data di ricezione dell'e-mail.

Non sono ammesse altre forme di invio delle domande di partecipazione alla selezione

I candidati dovranno, inoltre, allegare alla domanda:

- a. copia fronte-retro di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- b. se cittadino extra-UE, copia del permesso di soggiorno in corso di validità;
- c. certificazione del titolo di studio per lo strumento oggetto di selezione.
- d. breve curriculum vitae.

Le dichiarazioni rese ai sensi e per gli effetti del DPR 28/12/2000 n. 445 devono contenere tutti gli elementi utili alla valutazione ed ai successivi controlli. La Fondazione si riserva di verificare la veridicità delle dichiarazioni rilasciate dal candidato nonché la loro conformità a quanto richiesto

dalle prescrizioni al presente avviso.

Il candidato deve dichiarare l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di Selezione e dal vigente C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni lirico-sinfoniche.
Per info Whatsapp +39 327 4850461.

Art.4 - La commissione d'esame

La commissione d'esame sarà nominata dalla Fondazione successivamente alla data di chiusura del bando.

Art.5 - Svolgimento delle selezioni

Le selezioni si svolgeranno a Matera entro la fine del mese di maggio 2024, nella sede e secondo il calendario predisposto dalla Fondazione, che saranno comunicati sul sito internet **www.orchestrasinfonicamatera.it**, salvo eventuali variazioni che saranno comunque ed esclusivamente comunicate sul sito stesso.

I candidati dovranno presentarsi alle selezioni un'ora prima alla prevista convocazione in calendario muniti di copia della domanda, di un documento di riconoscimento e degli spartiti (in duplice copia) che eseguiranno durante le fasi della selezione. La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore ma il candidato ha la facoltà di avvalersene di uno proprio.

La commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma; la partecipazione alla selezione comporta l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.

La presente forma di pubblicità costituisce notifica ad ogni effetto di legge e, pertanto, non saranno inviati avvisi di convocazione ai candidati, i quali dovranno presentarsi nel giorno e all'ora indicati ed esibire, pena l'esclusione dalla selezione, quanto indicato nel precedente Art. 3.

In relazione all'affluenza dei candidati le prove potranno proseguire il giorno successivo a quello stabilito.

Tutte le comunicazioni riguardanti la selezione saranno comunicate esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito internet **www.orchestrasinfonicamatera.it/bandi-e-gare/** e avranno valore di informazione legale.

L'assenza alla selezione sarà considerata come rinuncia alla selezione.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per eventuale rinvio delle prove.

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

I candidati dovranno partecipare all'audizione utilizzando un proprio strumento personale, ad eccezione dei candidati della sezione "strumenti a percussione", per i quali gli strumenti saranno messi a disposizione dalla Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera.

Art.6 - Prove di Selezione

FLAUTO

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:
 - W. A. Mozart: Concerto in Sol maggiore K.313
 - W. A. Mozart: Concerto in Re maggiore K.314
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
 - F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento
 - F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
 - F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
 - S. Prokof'ev: Pierino e il lupo

- S. Prokof'ev: Sinfonia n.1 - IV movimento
- I. Stravinskij: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

OBOE

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

- W. A. Mozart: Concerto in Do maggiore K.314
- R. Strauss: Concerto in Re maggiore

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
- F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
- L. van Beethoven: Sinfonia n.5 – I movimento
- G. Rossini: L’Italiana in Algeri - Sinfonia
- I. Stravinsky: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

CLARINETTO

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

- W. A. Mozart: Concerto in La maggiore K.622
- C. M. von Weber: Concerto n.1 in Fa minore op.73

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
- L. van Beethoven: Sinfonie n.6 e 8 - I movimento
- S. Prokof'ev: Pierino e il lupo
- G. Rossini: Semiramide - Sinfonia

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

FAGOTTO

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

- W. A. Mozart: Concerto in Si bemolle maggiore K.191
- C. M. von Weber: Concerto in Fa maggiore op.75

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
- I. Stravinsky: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni
- L. van Beethoven: Sinfonie n.4 - IV movimento
- F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
- S. Prokof'ev: Pierino e il lupo
- W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Sinfonia

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

CORNO

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

- W. A. Mozart: Concerti K.412, K.417, K.447, K.495
- R. Strauss: Concerto n.1 in Mi bemolle maggiore op.11

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- L. van Beethoven: Sinfonie n.6 e n.7
- L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - III movimento
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - notturno

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Sinfonia

I. Stravinskij: Pulcinella Suite

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

TROMBA

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

J. N. Hummel: Concerto in Mi bemolle maggiore

F. J. Haydn: Concerto in Mi bemolle maggiore

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

L. van Beethoven: Leonore n.2 e n.3 - tromba in si bemolle

G. Donizetti: Don Pasquale - solo atto II, scena 3

G. Verdi: Nabucco - Sinfonia

J. Brahms: Sinfonia n.2 - IV movimento

I. Stravinskij: Pulcinella Suite e Petruška Suite

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

TROMBONE

a) Esecuzione del Primo movimento di:

D. F. David: Concertino op.4

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

W. A. Mozart: Messa da Requiem - "Tuba mirum" – II trombone

L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - III trombone

G. Rossini: La gazza ladra - Sinfonia

G. Rossini: Guglielmo Tell - Sinfonia

F. Schubert: Sinfonia n.8 (Incompiuta)

I. Stravinsky: Pulcinella Suite – "Vivo"

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

a) Esecuzione di:

A. Jolivet: Concerto per percussioni – III movimento (xylofono)

L. Bernstein: West side story – "Cool" (vibrafono)

J. Delécluse: Studio n.1 dai Dodici studi (tamburo)

I. Stravinskij: La sagra della primavera – "Danza della terra" (grancassa)

A. Dvorak: Carnival overture (tamburello)

b) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

VIOLINO

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

W. A. Mozart: Concerti K216, K218, K219 (cadenze escluse)

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento

F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo

F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento

W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento

S. Prokof'ev: Sinfonia n.1 - IV movimento

O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

VIOLA

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:
 - F. A. Hoffmeister: Concerto in Re maggiore
 - C. P. Stamitz: Concerto op.1
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
 - F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
 - F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
 - F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
 - W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento
 - O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.5 - II movimento
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

VIOLONCELLO

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:
 - F. J. Haydn: Concerto in Do maggiore
 - C. Saint-Saens: Concerto n.1 op.33
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
 - F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
 - F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
 - F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
 - W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento
 - O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - Recitativo
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

CONTRABBASSO

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:
 - C. D. von Dittersdorf: Concerto n.2 in Re maggiore
 - G. Bottesini: Concerto n.2
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
 - F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
 - F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
 - W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - Recitativo
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.5 - III movimento (Scherzo)
 - I. Stravinskij: Pulcinella Suite – “Vivo”
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

TIMPANI

- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
 - Elliott Carter: VIII March
 - John Williams: Jurassic Parck
 - Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni (solo le parti evidenziate)
 - L.V. Beethoven: Sinfonia n.9 (solo le parti evidenziate)
 - Gustav Mahler: Sinfonia n.7 (solo le parti evidenziate)
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

Sarà possibile consultare e scaricare i passi orchestrali sul sito internet www.orchestrasinfonicamatera.it/bandi-e-gare/.

Art.7 - Giudizio e compilazione di graduatorie di merito

Al termine di ciascuna selezione la commissione esaminatrice compilerà una graduatoria di merito dei candidati idonei, con votazione in centesimi. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare un punteggio minimo di ottanta centesimi (80/100).

La scritturazione è subordinata all'avvio delle attività concertistiche della Fondazione.

L'utilizzo della graduatoria è subordinato al rispetto di tutte le vigenti norme di legge, in particolare, di quelle del D.L. 28.6.2019, n. 59 convertito con modificazioni nella L. 8 agosto 2019 n. 81, nonché ad eventuali modifiche normative che dovessero intervenire durante la vigenza della graduatoria.

Art.8 - Disposizioni finali

Le graduatorie avranno validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2024. A dette graduatorie la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a tempo determinato, a tempopieno e/o a tempo parziale, dell'Orchestra Sinfonica di Matera.

Gli idonei, che verranno assunti **con contratti di "scrittura individuale"**, saranno inquadrati come previsto dall'area artistica del vigente C.C.N.L. Fondazioni Lirico-sinfoniche, livello 5°, cat. 2° primo ingresso.

La Fondazione, ove si rendesse necessario, in presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche, a insindacabile giudizio del Direttore Artistico, si riserva la facoltà di avvalersi di ulteriori professori d'orchestra.

Art. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informano i concorrenti che i dati personali saranno trattati dalla Fondazione esclusivamente per lo svolgimento della presente procedura e che gli stessi saranno conservati in archivio cartaceo ed informatico. Tali dati potranno essere comunicati alle amministrazioni pubbliche o persone giuridiche direttamente interessate.

L'indicazione dei suddetti dati è obbligatoria ai fini della partecipazione alla presente procedura.

Nella qualità di interessato, il partecipante ha il diritto di cui all'art. 15 GDPR, nonché la possibilità di esercitare i propri diritti scrivendo a **amministrazione@orchestrasinfonicamatera.it**

Il titolare del trattamento dei dati è la Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera.

Matera, lì 06/04/2024

F.to
Il Presidente della Fondazione Orchestra sinfonica di Matera.
dott.ssa Gianna Racamato